

# Мы ждали очень долго

А. Рыжов

П. Бальжик

Инструментовка И. Разумцова

Радостно

Музыкальный нотный станок с девятью станами. Все станы настроены на ключ D-бемоль (D-flat) и 4/4 такт. Стан 1 (Малые) имеет ноты: в первой такте — пауза, во второй — пауза, в третьей — трио (tr) с нотами G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Стан 2 (Альтовые) и Стан 3 (Басовые) имеют паузы во всех тактах. Стан 4 (Флейта) и Стан 5 (Баян) имеют паузы во всех тактах. Стан 6 (Детский хор) имеет паузы во всех тактах. Стан 7 (Примы) имеет ноты: в первой такте — пиццикато (pizz. (гит.)) с динамикой p, ноты G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; во второй такте — те же ноты; в третьей такте — те же ноты. Стан 8 (Секунды) и Стан 9 (Альты) имеют паузы во всех тактах. Стан 10 (Басы и контрабасы) имеет ноты: в первой такте — нота G3 с динамикой p; во второй такте — нота G3 с динамикой p; в третьей такте — нота G3 с динамикой p.

Малые

Альтовые

Басовые

Флейта

Баян

Детский хор

Примы

Секунды

Альты

Басы и контрабасы

*tr*

*pizz. (гит.)*

*p*

*p*

*p*

[illegible]

7 *rit.* **1** *un.*  
*a tempo*

*rit.*  
*div.* *mp*  
*un.*  
*p*  
*p*

7

7 *rit.* *mp* **1** *a tempo*  
*pizz.* *div.*

(во 2 купл.)  
*p* *p*

Мы ждали очень долго  
div.

## Проникновенно

3

10

*cresc.*

*subito p*

*cresc.*

*subito p*

*cresc.*

5

10

*cresc.*

*subito mp*

10 *cresc.*



*subito mp* Проникновенно

*subito mp*

## Проникновенно

div. pizz. (6.)

2

3

10

*cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

*subito p*

div. pizz. (6.)

pizz. (6.)

*subito p*

pizz.

*subito p*

13

13

13

13

4

15

*mf*

*mf*

*mf*

*tr*

*p* *mf*

15

4 *mf*

unis.

*mf*

*mf*

*mf*

*sim.*

*sim.*

*mf*

The image shows a musical score for the piece 'Мы ждали очень долго' (We waited very long). The score is written for a piano and features multiple staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with measure numbers 15 and 4 indicated. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *sim.* (sforzando). The score includes various musical notations such as chords, single notes, and a trill (*tr*). The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment. The vocal part (implied by the first staff) consists of a melodic line with some rests. The score is presented in a clear, professional layout with standard musical notation.

18

1.

18

18

18

21 *rit.* 2.

*div.*

*mf*

*p*



24

*rit.*

3.

*div.*

24

24

24

24